

# பூலோகரம்பை

## கதைச் சுருக்கம்.

அன்பும் அறிவும் ஆற்றலும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற அலங்காரத் திருவுருவாம் பூலோகரம்பை. காந்தார நாட்டின் இளவரசி. மன்னர் பூபதியின் கனல் மொழிக் குமாரி. தெள்ளு தமிழ்ச் சொல் உதிர்த்து, முல்லைவனத்துப் பூஞ்சோலையில் உலவினாள் ஒருநாள் தன் தோழி விஜயபுரி இளவரசி மேகலாவுடனும் தோழிகளுடனும். மான் வேட்டையின் பொருட்டு அங்கு வந்தான் காம்போஜ நாட்டு இளவரசன் புவனேந்திரன் தன்தோழன் சிகாமணியுடன். தோழர்கள் தற்செயலாக பூலோக ரம்பையையும் மேகலாவையும் சந்தித்தனர். அவர்கள் இதயங்களில் இன்பநீர் சுரந்து காதல் அரும்பலாயிற்று. ஆனால் ஒருவருக்கொருவர் அறிமுக மில்லாமலே பிரிந்து சென்றனர்.

மேகலா அப்பாவின் அழைப்பு என்ற பொய் மடல் கண்டு, விஜயபுரிக்கு விரைந்தாள் ரம்பையிடம் விடை பெற்று, அரசர் மாண்டார் என்ற ஆறுத்துயர் தந்த செய்தியே காத்திருந்தது அவளுக்கு! தளபதியாகப் பணிபுரிந்த தீயவன் வீரகேசரி தான் மன்னரைத் தீர்த்துக் கட்டினான் என்ற செய்தியை நல்லான் வாயிலாக அறிந்தாள். வெகுண்டாள். வீரகேசரியினிடமிருந்து தப்ப பாய்ந்தோடும் வெள்ளத்தில் குதித்தாள். வேடுவர்களால் காப்பாற்றப் பட்டு, அவர்களுடன் மாறு வேடத்திலே வாழ்ந்தாள் வீரகேசரியைப் பழிவாங்கும் பொருட்டு.

வீரப் போட்டி ஒன்று நடத்தி, அதில் வெற்றி பெறுபவருக்குப் பூலோக ரம்பையைத் திருமணம் செய்து கொடுப்பதென்ற முடிவிற்கு வந்தார் பூபதி. வீரப் போட்டி நிகழ்ந்தது. முல்லை வனத்திலே கண்டு காதல் கொண்ட கட்டிளங்காளை, காம்போஜ நாட்டு இளவரசன் புவனேந்திரன் போட்டியில் கலந்து கொண்டதைக் கண்ணுற்று உவகை கொண்டாள் பூலோக ரம்பை. அவன் வெற்றி பெற்றால்.....? ஆகா.....அவளுடைய காதல் இதயம் படபடத்தது. எல்லாப்போட்டி களிலும் புவனேந்திரனே வென்றான். செவ்விதழ் திறந்து சிரிப்பைச் சிந்தினாள் ரம்பாதேவி.

புவனேந்திரனும் ரம்பா தேவியும் பூங்காவில் சந்தித்தனர். உள்ளத்தோடு உள்ளம் உறவாடியது. வையகத்துப் பேரழகை—ஈடு இணையற்ற எழிலைத் தேடித் திரிந்த நாகாசுரனின் காமக் தண்கள் ரம்பையின் மேல் விழுந்தன. மறுகணம்.....ரம்பாதேவி..... எடுத்துச் செல்லப்படலாள் பாதாள மாளிகைக்கு!

கற்பு..... என்பது குளிர் நீரல்ல. தொட்டால் சுட்டெரிக்கும் கனல்! நாகாசுரனின் கபட நாடகம் கை கூடவில்லை.



பூஞ்சோலையில் ஆடிப் பாடி மகிழ்ந்திருந்த பூலோக ரம்பை திடீரெனக் காணாமல் போனதுவும் அவளைக் கண்டு பிடித்துத் தருவோர்க்குப் பாதி ராஜ்யம் கொடுக்கப் படுமென்று பிரகடனப் படுத்தினார் மன்னர் பூபதி. காதலியை இழந்த துன்பம் இதயத்தைத் துளைக்க, ரம்பையைத் தேடிப் புறப்பட்டான் புவனேந்திரன் சிகாமணி யுடன். நாகாசுரனின் பாதாள மாளிகையிருக்கும் குளத்தருகே வந்தனர். புவனன் குளக்கரையில் தங்க, உணவு கொண்டு வரக் கிளம்பினான் சிகாமணி.

பூலோக ரம்பையின் காதலன் புவனேந்திரனை ஒழித்துக் கட்டினாலன்றி தன் இச்சை நிறைவேராது என்று நினைத்த நாகாசுரன் தன் குளக்கரையில் புவனன் இருப்பதை மாயக்கண்ணாடி மூலமறிந்து வீறுகொண்டு கிளம்பினான் அவனை ஒழிக்க. இருவருக்குள் கடும் போர் நிகழ்ந்தது. நாகாசுரனின் விரலிலிருந்த மாய மோதிரம கீழே விழுந்து விட்டது. அதையும் கவனியாமல் உயிருக்குத் தப்பி ஓடி ஒழிந்து விட்டான் நாகாசுரன். மோதிரத்துடன் ரத்தக்கரையைக் கழுவிப் போக்க நீரினுள் இறங்கினான் புவனன். என்ன ஆச்சரியம்! தண்ணீர் விலகி வழி விட்டது. நல்லதோர் பாதை உருவானது. அவ்வழியே நடந்தான். அடைந்தான் பாதாள மாளிகையை. கண்டான் தன் காதற்பேழையை—பூலோகத்து வடிவழகை! காதல் உள்ளங்கள் கரை காண இன்ப வெள்ளத்தில் நீந்தின.

உணவு கொண்டு வரச்சென்ற சிகாமணி வீரகேசரியின் காவலர் களிடம் அகப்பட்டு அவன் முன்னிலையில் கொண்டுபோய் நிறுத்தப் பட்டான். முன்பு வீரப்போட்டியில் தோற்றபோது கேலிசெய்தான் சிகாமணி என்ற வஞ்சத்தைத்தீர்க்க முச்சந்தியில் நிறுத்தி சவுக்கால் அடித்துச் சிறையில் தள்ளும்படி உத்திரவிட்டான் வீரகேசரி. இச் செய்தியைச் செவிமடுத்த மேகலா, முல்லை வனத்திலே கண்டு காதல் கொண்டதன் காதலனைக் காண விரைந்து சென்றாள். சிகாமணியைச் சிறைப் படுத்தியிருப்பதை அறிந்து அவனை மீட்க திட்டமிட்டாள் தன் சகாக்களுடன்.

சிகாமணி சிறை மீண்டான். ரம்பையையும் புவனனையும் தேடிக் கண்டு பிடிக்க முனைந்தனர் மேகலாவும் சிகாமணியும்.

சிகாமணியின் நினைவாய் அவனைக் காணமாட்டோமா என்னும் ஏக்கத்தால் குளக்கரைக்கு வந்திருந்தனர் புவனனும் ரம்பையும். அப்போது வேட்டையாட அவ்வழியே வந்த வீரகேசரியின் ஆட்களால் தாக்கப்பட்டு, அவர்களிடமிருந்து தப்பி குளத்தில் விழுந்து மாயமாய் மறைந்து விட்டனர். குளத்தில் மறைந்தவர்களை வெளியே கொண்டு வர சூன்யக்காரி வெங்கம்மாவின் உதவியை நாடினான் வீரகேசரி.

வஞ்சகம் வென்றது. சூன்யக்காரி வெங்கம்மா காதலர்களின் அன்பைப் பெற்றாள். ஒருநாள் மயக்க மருந்தைப் பாலில் இட்டுப்



பருகக் கொடுத்தாள் வெங்கம்மா. மயக்க மடைந்தனர் ரம்பையும்  
புவனனும், பாதாள மாளிகையில் புவனைப்போட்டு விட்டு,  
ரம்பையை மட்டும் கவர்ந்து வந்து வீரகேசரியிடம் ஒப்படைத்தாள்.  
மாய மோதிரத்தையும் கூட, கற்பு நெறி ரம்பைக்கு அரண் ஆயிற்று!  
கனிவாகப்பேசி—காதல் கொண்டவளைப் போல் நடித்து வீரகேசரியை  
ஏமாற்றி, பத்தாயிரம் பரதேசிகளுக்குத் தானம் வழங்கும் ஏற்பாட்  
டிற்கு அனுமதி பெற்றாள். அதன் மூலம் வீரகேசரியின்  
அரண்மனையில் ரம்பை சிறை பட்டிருக்கிறாள் என்ற உண்மையை  
அறிந்துகொண்டான் சிகாமணி.

ரம்பையைச் சிறைமீட்கத் திட்டமிட்டனர் சிகாமணியும்  
மேகலாவும். பூக்காரியானாள் மேகலா! நகை வியாபாரியானான்  
சிகாமணி, அதன் விளைவு? மாயமோதிரம் சிகாமணியின் கைக்கு  
மாறியது. காளி கோவில் பூஜைக்குப் பரிவாரம் புடைசூழ ரம்பை  
வந்தாள். அங்கிருந்து சிகாமணியுடன் தப்பிச் செல்லும் போது  
வீரகேசரியின் ஆட்களிடம் பிடிபட்டாள் ரம்பை. சிகாமணியோ....-?

மாயமோதிரத்தின் மகிமையினால் பாதாள மாளிகைக்குள்  
நுழைந்தான். புவனன் ஆருயிர் நண்பனைக் கண்டு அகமெல்லாம்  
பூரித்தான். ரம்பைக்கு ஏற்பட்டுள்ள ஆபத்தை அறிந்தான்.  
புயலெனக் கிளம்பினார் இருவரும். புவனனுடைய உடைவாளை  
எடுத்துச் செல்ல சிகாமணி மீண்டும் மாளிகைக்குள் நுழைந்தான்.  
உடைவாளை எடுத்துக் கொண்டு திரும்பும் போது மாயமோகினி  
தோன்றி சிரித்தாள் அவளைக்கண்டு, திடுக்கிட்டான் சிகாமணி!

“போருக்குச் செல்லும் அவசரமா? போ! வீரகேசரியை வென்று  
ரம்பையை மீட்டு, நீங்கள் ஊர் திரும்பினாலும் தொல்லைகள்  
தீர்ந்து விடாது. ஆபத்துகள் அடுக்கடுக்காக வரும். ஆற்று  
மணலிலே, அமர்ந்திருக்கும் வேளையிலே அரவம் தீண்டிச் சாவான்  
உன் நண்பன். அதிலும் உயிர் தப்பினால் வழியிலுள்ள ஒரு  
மண்டபம் இடிந்து விழுந்து உயிர் நீப்பான். அதிலும் தப்பினால்  
சயன அறையினுள் சர்ப்பம் தீண்டி புவனன் உயிரிழப்பான்.  
இத்தேவ ரகசியத்தை வெளியிட்டாயானால் நீ கல்லாகி விடுவாய்”  
இக் குரல் கேட்டுச் சிகாமணி இன்னல் வசப்பட்டான்.

குளக்கரையில் காத்திருந்த தன் நண்பனையடைந்தான்.  
விரைந்தனர் இருவரும். அடைந்தனர் வீரகேசரியின் அரண்மனையை.  
வீணை வீழ்த்தி வெற்றி கண்டனர். மேகலாவிற்கு முடிசூட்டினர்.

பூலோக ரம்பையுடன் புவனனும் சிகாமணியும் காம்போஜ  
நாட்டிற்குப் புறப்பட்டனர். வழியில் நடந்தது என்ன? ஆற்று  
மணலில் வீற்றிருக்கும் வேளையில் அரவம் தீண்டிற்று? பாழ்  
மண்டபம் பலிகொண்டதா? சிங்கார அறைக்குள் நாகம் நுழைந்ததா?  
என்ன செய்தான் தோழன் சிகாமணி? என்ன வானான் அவன்.....  
வெள்ளித் திரையில் விளக்கங் கண்டு மகிழுங்கள்.



## பாட்டு 1 மேகலா

இயற்றியவர் :

பாடியவர் :

பாவலர் வேலாயுதசாமி

P. G. கிருஷ்ணவேணி (ஜிக்கி)

வந்து ஜாடையாய்ப் போனான்  
அந்த மாயக் கள்ளன் யாரோ?  
எந்த ஊரோ பேர்தான் எதுவோ?  
எந்தன் உள்ளம் கொள்ளை கொண்டான்.

வசனம் :

ரம்பை :

மேகலா :

அவனா? அழகை அள்ளி உண்ணும் மாயக் கள்ளன்  
கண்டு பிடித்து விட்டாயே கெட்டிக்காரிதான்  
ஆனால் இன்னுமொரு சந்தேகம் பதில் சொல்லேன்  
பார்ப்போம்.

பட்டு மெத்தை முள்ளைப்போல குத்துது தோழி—நான்  
பழகி வந்த கிளியும் என்னைக் கொத்துது தோழி  
வட்ட நிலா தீயை வாரிக் கொட்டுது தோழி  
வந்து வந்து ஒரு மயக்கம் தட்டுது தோழி  
இது ஏனென்று தெரியலே இன்னதென்று  
புரியிலே—தோழி

வசனம் :

ரம்பை :

மேகலா :

புரியாது புரியாது எப்படியம்மாப் புரியும்? காதல்  
பித்தம் தலைக்கேறி விட்டால்?  
எனக்கா?

கன்னல் பாலமுது கற்கண்டு தேன் பாகு  
கசந்திடுதே என்ன காரணமோ தோழி  
இது ஒரு நோய்தானோ இளமையில்தான் வருமோ?  
எவ்விதம் தான் தீருமோ—தோழி

## பாட்டு 2 ரம்பை

இயற்றியவர் :

பாடியவர் :

யானை வைத்யநாதையர்

(ராதா) ஜெயலக்ஷ்மி

(பல்லவி)

அம்பா அருள் புரிவாய் தயாபரி  
அன்னையும் நீயல்லவோ தேவி  
(அனுபல்லவி)

(அம்பா)

நம்பும் அன்பருக்கே என்றும்  
நலம் தரும் என் தாயே—தேவி

(அம்பா)



(சரணம்)  
 ஜகம் புகழ்ந்திட வேண்டும்—போட்டியில்  
 ஜெயம் அவர் பெற வேண்டும்—தேவி—எந்தன்  
 அகம் மகிழ்ந்திட வேண்டும்—என்னை  
 ஆதரித்திட வேண்டும் தாயே (அம்பா)

### பாட்டு 3 ரம்பை

இயற்றியவர் :  
 கோவி மணிசேகரன்

பாடியவர் :  
 (ராதா) ஜெயலக்ஷ்மி

(பல்லவி)  
 கண்ணாளர் இங்கு வருவார்  
 கனிவான இன்பம் தருவார்  
 எண்ணங்கள் யாவும் ஜெயமே  
 இனி எங்கும் இன்ப மயமே

(கண்ணாளர்)

(அனுபல்லவி)  
 கண்ணோடு கண்கள் பேசும்  
 கலைஞானம் அங்கு வீசும்  
 எண்ணங்கள் யாவும் ஜெயமே  
 இனி எங்கும் இன்ப மயமே

(கண்ணாளர்)

(சரணம்)  
 மாளேடும் சோலை மலர்தாவும் தென்றல்  
 மகிழ்வான காதல் யாமோடும் மேவும்  
 பாமாலை போல இனிதாகும் எந்தன் வாழ்வே  
 ஹஹ் ஹஹ்ஹா.....லல்லல்லா (கண்ணாளர்)

### பாட்டு 4 நாட்டியக்காரி

இயற்றியவர் :  
 கு. மா. பாலசுப்ரமணியம்

பாடியவர் :  
 P. G. கிருஷ்ணவேணி (ஜிக்கி)

(பல்லவி)  
 தேனீ போல தேடிவா தீண்டாமலரை நாடிவா  
 காண இனிமை காண்போம் நாமே காதல் கவிதை  
 பாடவா (தேனீ போல)

(அனுபல்லவி)  
 உலக வாழ்வு மிகச் சிறிதே மனம் குலவும்  
 காதல் சுகம் பெரிதே—நம்  
 இளமை மாறிவிடும் முன்னமே புது இனிமை  
 தேடுவது நலமே (காணாத இனிமை)  
 தேனீ போல



(சரணம்)

யாழை மீட்டியே நெஞ்சில் ஆசை மூட்டுவேன்  
வானம்பாடி போல் கானம் பாடியே வாழும் காலம்  
இதுதானே  
எழில் மேவும் மாரா இன்பராணி பாராய்  
ஆடி பாடி ஆசை தீர வாராய் (காண இனிமை)  
தேனீ போல

### பாட்டு 5 ரம்பை

இயற்றியவர் :

கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி

பாடியவர் :

(ராதா) ஜெயலக்ஷ்மி

(தொகையரா)

கங்காதரனே கருணாகரனே சிவனே  
காதலன் இன்னுயிர் மாய்ந்த பின்னாலே  
கன்னியர் வாழ்ந்திடலாமா

(பாட்டு)

பேதையென் கதறல் செவிபுகவில்லையோ  
பேசாமல் இருப்பதும் சரியோ  
சோதனை எல்லாம் போதாதோ—மன  
வேதனை என்றும் தீராதோ  
நாதரூபனே நாகா பரண  
நலமருள் சுபகரனே சிவனே  
கங்காதரனே கருணாகரனே சிவனே  
கால கண்டனே கைலாச நாதனே ஹரனே  
(கங்காதரனே)

### பாட்டு 6 மேகலா & குறத்திகள்

இயற்றியவர் :

பாவலர் வேலாயுதசாமி & சுரதா

பாடியவர் :

A. G. ரத்னமாலா & கோரஸ்

வண்ணமயில் வேல் முருகன்  
எங்கள் குலதெய்வம்—அவர்  
மாலையிட்ட வள்ளியம்மே  
எங்கள் குலப்பொண்ணு  
இமய முதல் குமரி வரை எங்களது நாடு  
பால் பொங்கும் பழமுதிரும் இயற்கை எங்கள் வீடு



அல்லும் பகலும் உழைத்திடுவோம்  
ஆனந்தமாய் வாழ்ந்திடுவோம்....ஓ....ஓ....  
(வண்ணமயில்)

வில்லெடுத்து போர் புரிவோம்  
வெற்றியுடன் திரும்பிடுவோம்....ஓ....ஓ....  
(வண்ணமயில்)

வம்பு சண்டை போடமாட்டோம்  
வந்த சண்டை விடமாட்டோம்  
கோடி பொன்னைக் கொடுத்தாலும்  
கொண்ட கொள்கை விடமாட்டோம்....ஓ....ஓ....  
(வண்ணமயில்)

### பாட்டு 7 ரம்பை

பாடியவர்  
சுசீலா

இயற்றியவர் :  
வில்லிபுத்தன்

ஆ.....ஆஆ.....ஆஆஆ.....ஆஆஆஆ

ஜீவ கான வீணை நான்  
தேன் சுவை நாதம் நீர்

சேர்ந்தால் வாழ்விலே  
சமரசு கீத ஞானமே  
(ஜீவகான)

ஆருயிர்த் தோழனின் ஆசையினாலே  
சோகம் மீறி நாளுமே யாழின்  
(ஜீவகான)

ஸ்ருதியில் வீண் பேதமா  
அன்பெனும் வானிலே இன்பம் காணவே  
இதுவேளை சஹான ராககீதம் ஏனோ  
(ஜீவகான)

### பாட்டு 8 பூங்காவனம், வர்ணம் & விநோதன்

இயற்றியவர் :  
புரட்சிதாசன்

பாடியவர் :  
A. G. ரத்னமாலா, சீர்காழி  
கோவிந்தராஜன் & பொன்னுசாமி

மூவரும் :

குடகுமலை கூட்டமுங்க தில்லேலேலோ—சாமி  
குறிசொல்லி பொழக்க வந்தோம் தில்லேலேலோ  
உங்க மகராசன் ராச்சியத்திலே தில்லேலேலோ—நாங்க  
குறிசொல்லி பொழக்க வந்தோம் தில்லேலேலோ—சாமி  
பாசிப் பகளம் வாங்கலிங்களா சாமி  
பச்சை குத்திப் பாக்கலிங்களா சாமி

வர்ணம் :



பூங்காவனம்: தேளுப்பச்செ மீனுப்பச்செ குத்திப்பாருங்க—அம்மே.  
ஜீமிக்கி கல்லு குள்ளநரிப்பல்லு வாங்கிப்பாருங்க

விநோதன்: ஜெகஜால வித்தை யெல்லாம் செய்திடுவோம்  
எங்க திட்டமான பொழப்ப கேட்டா அசந்திடுவீங்க

வார்ணம்: சிட்டு குருவிப் பொண்ணே—அடி என்  
சீனத்துக் கிளியே—கண்ணே—நேத்து  
திட்டம் போட்டு எங்கே போனெடி  
அதை எனக்குத் தெளிவாக எடுத்துச் சொல்லடி

பூங்காவனம்: சொல்லட்டுமா?

வார்ணம்: சொல்லு

பூங்காவனம்: கழுகு மலைச் சாரலிலே மச்சான்  
கண்ணி வெச்சி காத்திருந்தேன்  
குள்ளநரி காடெ கௌதாரி  
கட்டோட விழுந்திடுச்சி எல்லாம்  
கட்டோட விழுந்திடுச்சி

முவரும்: (உங்க) மகராசன் ராஜ்யத்திலே தில்லேலேலோ—எங்க  
மனசு போல ஜெயங் கிடைக்கணும் தில்லேலேலோ

பூங்காவனம்: ஆளெப்பாரு சோளக் கொல்லே பொம்மே  
உடம்பெ வளச்சி வேலை செய்து  
பொழக்கணுங்குற அக்கரையே இல்லை  
ஊரெ சுத்தி உனக்குப் போடனும் (என்னாது)  
அதிலேயுன் உருட்டலுக்கும்  
அடங்கி நடக்கணும்—நீ  
காளெப்போல தின்னு திரியிறே  
என் சிங்கமே சிங்கம்  
காவாலியா ஊரெச் சுத்துரே (ஊஹும்)  
என் சிங்கமே சிங்கம்  
கஸ்தூரி, கோரோஜனெ, ஜவ்வாது குங்குமப்பூ

விநோதன்: ஜவ்வாது குங்குமப்பூ

வார்ணம்: கமகமக்கும் புனுகு வாங்கிப்பாருங்க

பூங்காவனம்: இந்தாங்க மோந்து பாருங்க  
வாங்க சாமியே

முவரும்: உங்க மாகாராஜன் ராஜ்யத்துலே தில்லேலேலோ  
—எங்க  
மனசு போல ஜெயங்கிடக்கணும் தில்லேலேலோ



## பாட்டு 9 ரம்பை & புவனேந்திரன்

இயற்றியவர் :

கோவி. மணிசேகரன்

பாடியவர் :

(ராதா) ஜெயலக்ஷ்மி & A. M. ராஜா

ரம்பை : ஆசை நெஞ்சமே அலைமோதும் கடல் மீது நானே  
அசைந்தாடும் கலம் போல ஆனேன் (ஆசை)

புவனேந்திரன் : இனிப்பான மொழி பேசும் எழிலே  
எங்கே நீ சென்றாயோ அறியேன்? (ஆசை)

ரம்பை : வாளைடு விளையாடும் முகிலே  
வருவாய் என்கதை கேட்க நீயே  
தேனோடும் எழிற் காதல் விஷமோ?  
திருவே நம் எதிர்காலம் எதுவோ? (ஆசை)

புவனேந்திரன் : வேகாமல் வேகும் என் உள்ளம்  
வீணாகப் புண்ணாகிப் போ மோ  
வாடாமல் மணம் வீசும் அன்பே  
வளமான வாழ்வென்று காண்போம் நாம்  
வளமான வாழ்வென்று காண்போம் (ஆசை)

ரம்பை : ஆசை நெஞ்சமே அலைமோதும் கடல் மீது நானே  
அசைந்தாடும் கலம் போல ஆனேன்

## பாட்டு 10 வள்ளி இசை நாடகம் மேகலா, பூங்காவனம், வர்ணம், விநோதன் & குருப்

இயற்றியவர் :

P. K. ஆட்கொண்டான்

பாடியவர் :

P. G. கிருஷ்ணவேணி (ஜிக்கி)  
A. G. ரத்னமாலா, S. C. கிருஷ்ணன்,  
திருச்சி. லோகநாதன் & குருப்

வர்ணம் : ஓம் என்ற ப்ரணவத்தின் ஓங்கார ரூபனே  
விநோதன் : உலகத்தை ஆட்கொண்ட உமையாள் மைந்தனே  
மேகலா & பூங்காவனம் : } உன்னடி பணிந்தோம் கணபதி அப்பனே  
பெண்கள் } வேள்விமலை குறிஞ்சி நிலம் வள்ளியம்மே பிறந்த நிலம்  
கோரஸ் : } நம்பிராசன் முறைமகளாம் நங்கையவள் குறமகளாம்  
வர்ணம் : வள்ளிப் பொண்ணு அழகுப் பொண்ணு  
வயது வந்த கன்னிப் பொண்ணு  
விநோதன் : கலகக்கார நாரதனும் கண்டான் வள்ளிப்பொண்ணை  
கழுகாசல வேலனிடம் சொன்னான் அழகுதன்னை

— அவன்



பெண்கள் : சொன்னான் அழகு தன்னை  
குறத்தி வள்ளி அழகைக் கேட்டுத் தினைப்புனத்தில்  
அவளைக்காண வந்தான் வடிவேலன் — ஓடி  
வந்தான் வடிவேலன்

வார்ணம் : சோ.....  
விநோதன் : சோ.....  
வள்ளி : சோ !.....கம்பு சோளம் தின்னவரும்  
காக்கா குருவி மைனாக்களே  
கவண் வீசு துறத்திடுவேன்....சோ....சோ....சோ....  
ஆயலோட்டும் பெண்ணே !  
முருகன் : வலை தப்பி ஓடிய மான் ஒன்று இப்பக்கம்  
(வேடன்) வந்ததுண்டோ அதைக் கண்டதுண்டோ ?  
ஆயலோட்டும் பெண்ணே ! ஆவியே என்  
ஆருயிர் சஞ்சீவியே — மன்மதன் எனும்  
பாவியே மலர்கணையால் தூவியே  
வாட்டுரானடி கண்ணே !  
ஆயலோட்டும் பெண்ணே !  
வள்ளி : மதிகெட்டு மான்தேடி மாதெந்தன் முன்வந்த  
மானம் வெட்கம் கெட்ட மூடா....போடா....வேடா  
வார்ணம் : வேடுவர்கள் தேடியதும் வேங்கை மரமானான் — முருகன்  
விநோதன் : வேங்கை மரத்தை வெட்டச் சொன்னான்  
வேந்தன் நம்பி ராஜன் — ஆமா  
பெண்கள் : மரமாகி நின்ற அந்த மாயவேலன் இப்போ  
உருமாறி கிழமாகி வந்தான் அங்கே  
கிழ முருகன் : பசியால் உடல் மெலிந்தேன் கொஞ்சம்  
புசிக்க அமுதளிப்பாய் — பெண்ணே  
வள்ளி : வாங்க தாத்தா வாங்க வந்து களைப்பாருங்க  
கனிவான மா, பலா, தினைமாவும் இந்தாங்க  
தின்னு களைப்பாருங்க — வாங்க தாத்தா வாங்க  
கிழ முருகன் : தாகம் தீர்ந்ததடி என் தங்கமே  
மோகம் தீரவில்லை சொர்ணமே  
கிட்டே வந்து....கை பிடித்து....தொட்டு என்னை  
தூக்கி விட்டு செல்லு.....கொஞ்சம் நில்லு  
வள்ளி : மீசை நரைத்துப் போச்சே கிழவா  
ஆசை நரைக்க வில்லையே  
தேகம் தளர்ந்து போயும் — உந்தன்  
திமிரும் அடங்க வில்லையே — கிழவா



வர்ணம் : கணபதியின் உதவிதனை கந்தன் பெற நினைத்தான்  
கஜபதியும் யானையாய் ஓடாடி வந்தான்  
காட்சியே தந்தான்  
பெண்கள் : குஞ்சரத்தைக் கண்ட வள்ளி சஞ்சலமே கொண்டாள்  
கெஞ்சியவள் கிழவனிடம் தஞ்சம் பெற சென்றாள்  
எல்லோரும் : கிட்டே பயந்து வந்த பெண்ணை—கந்தன்  
கட்டி அணைத்த விந்தை என்ன சொல்லுவோம்  
வள்ளிப் பொண்ணை சிறையேடுத்தான்—  
மால் மருகன் வேலன்  
வானவரும் வாழ்த்துக்கூற வள்ளி குகனை  
மணந்தாளே  
மங்களமாய் வாழ்ந்தாளே

## பாட்டு 11 ரம்பை & புவனேந்திரன்

இயற்றியவர்  
வில்லிபுத்தன்

பாடியவர்

சுசீலா & A. M. ராஜா

புவனேந்திரன் : உன் கண்ணிலாடும் ஜாலம் யாவும் கருத்தின் ரகசியம்  
ரம்பை : என் கவனமீது உமது பார்வை பேசும் ஓவியம்  
(கண்ணிலாடும்)  
ரம்பை : கண்ணிலாடும் ஜோதிபேசும் இன்பக்காவியம்—என்  
கவனமீது உமது ப்ரேமை காணும் ஜீவ பாக்கியம்  
புவனன் : கண்ணிலாடும் ஜாலம் யாவும் கருத்தின் ரகசியம்  
ரம்பை : அமுத நிலா உறவைக்காண அல்லி தேடுதே  
புவனன் : எழில் அலைகள் சேர்ந்து நமது வாழ்வின்  
இதயகீதம் பாடும் காட்சி  
(கண்ணிலாடும்)  
ரம்பை : இளங்குயிலே தமிழ்ச்சுடரே இயல் இசைக்கலையே  
சுவை விளையும் கால பருவ வானின்  
துருவம் காணும் உரிமை யாகும்  
இருவரும் : கண்ணிலாடும் ஜாலம் யாவும் கருத்தின் ரகசியம்

## பாட்டு 12 குரூப் டான்ஸ்

இயற்றியவர் :

பாடியவர் :

முகவை. ராஜமாணிக்கம்

சுசீலா, ஜானகி & குரூப்

அரசகுமாரா புவனேந்திரனே  
ஆனந்தசுதனே வாராய் வாராய்

(அரசு)



வான் புகழ் கோவே வனிதாமணியே  
வளர்மதி போலே துலங்கிடுவீரே  
செம்பொன் மணியே அழகின்சிலையே  
சீருடன் வாழ்வாயே—மகளே  
சீருடன் வாழ்வாயே  
அம்புவிமீதில் அன்பே துணையாய்  
ஆட்சிசெலுத்தி நீர் என்றும் வாழ்கவே

(அரச)

(அரச)

### பாட்டு 13 ரம்பை

இயற்றியவர் :  
வில்லிபுத்தன்

பாடியவர் :  
சுசீலா

வாழ்வில் நீ மணிமகுடம்  
வளரும் இடம் சிறைக்கூடம்  
கடவுள் செயல் யாரறிவார்  
காலமெனும் ஊஞ்சலிலே

கண்ணே நீ கண்வளராய்!

தென்றல் தமிழ்க் காவியமே  
அன்றொரு நாள் உன் தந்தை  
கன்னல் காதல் சோலையிலே  
சொன்ன உண்மை வீண் கனவோ

கண்ணே நீ கண்வளராய்!

நீதிதேவன் சோதனையோ  
நானறியேன் தேன்துளியே  
ஊமையாகி உன் தந்தை  
உலக நீதி தவறி விட்டார்

கண்ணே நீ கண்வளராய்!

ஜோதி நிலா தாதியர்கள்  
சூழ்ந்திருந்தே தாலாட்ட  
சூழ்நிலையின் கோலமடா  
தூங்குகின்றாய் மண்மீதே

கண்ணே நீ கண்வளராய்!

வானமுகில் பஞ்சணையில்  
வைரமணித் தாரகைகள்  
கானக்குயில் இசைத்தமுவும்  
காலம் மாறிப் போனதடா

கண்ணே நீ கண்வளராய்!

ஆ.....ஆ.....ஆ.....(வாழ்வில் நீ மணிமகுடம்)